

香港管弦樂團籌款音樂會 2025 “Play with the Phil！”深受表演者與觀眾支持

[下載](#) 新聞圖片

[2025 年 1 月 20 日，香港] 香港管弦樂團（港樂）於 2025 年 1 月 11 及 12 日（星期六及日）在香港文化中心音樂廳舉行兩場籌款音樂會。在港樂駐團指揮廖國敏的帶領下，超過 25 組總共 175 位才華橫溢的表演者得以與港樂專業樂團同台演出。

兩場籌款音樂會在表演組參與率、觀眾出席率及籌得款項等方面取得了巨大的成功，不僅打破了以往表演者及觀眾人數的紀錄，並為港樂籌得超過港幣 320 萬元，用以支持樂團的長遠發展，包括音樂教育及外展活動，讓社會各界人士都能體驗管弦樂。

參與 籌款 音樂會的傑出表演者包括（以英文名稱排序）：啤老師音樂教室及泳兒；蔡有容；香港加拿大國際學校；陳樂恩；謝雅雅；張宸熙；漢基國際學校；周曉晴、譚新強、林穎施、顏嘉樂；丁般若；霍品達；范伊辰；愛藝音樂學院；香港豎琴堡；香港國際學校 **Onsom Orchestra**；荊熙雅；具以心；李丹；梁鎧甯；香港墨爾文國際學校；黃大慧；陳頌曦及丁怡杰；黃卓賢；楊恩華；柳守炫及張東博。

音樂會 重點包括：

- 這次音樂會的節目十分多元化，包括有鋼琴、小提琴、中提琴、豎琴、定音鼓、口琴、二胡等各種樂器及聲樂，既有獨奏者，亦有與港樂同台協奏。當中包括來自啤老師音樂教室、香港豎琴堡及愛藝音樂學院等音樂機構的年輕音樂家。
- 數間學校的管弦樂團成功融入港樂，與一眾專業樂師同台演出。精彩的演出是港樂樂師們及指揮廖國敏嚴格指導的成果。
- 受惠太古集團慈善信託基金的贊助，香港展能藝術會音樂新星楊恩華帶來了一段令人驚嘆的二胡演奏，展現音樂跨越界限的力量。
- 周曉晴的粵曲與西方歌劇融合作品、李丹獻給她已故父親的管弦樂曲，以及陳頌曦的小提琴小協奏曲，由來自香港展能藝術會的小提琴表演者丁怡杰獨奏，丁怡杰已是第二年參加港樂籌款音樂會。各演出者的精彩表演為舞台增添不少光彩。
- 港樂行政總裁霍品達亦勇於獻技，演奏中提琴，將其對音樂的熱情，港樂的使命，及支持樂團長遠發展的決心帶到舞台上。

指揮廖國敏表示：「我為今年籌款音樂會上樂器及歌曲風格上的多元化感到非常自豪。這體現了豐富的社區文化，以及培育下一代藝術家的重要性。」

港樂特別鳴謝 2025 籌款音樂會籌備委員會：

籌備委員會聯合主席

卓永豐先生、盧嘉兒女士

榮譽顧問

邱聖音女士

委員

周曉晴女士、梁潘穎珊女士

表演者

指揮 廖國敏，JP [\[詳細介紹\]](#)

現任香港管弦樂團（港樂）駐團指揮、澳門樂團音樂總監兼首席指揮、澳門國際音樂節節目總監、斯洛文尼亞廣播交響樂團首席指揮及日本關西交響樂團藝術伙伴，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，2014 年於巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲費城樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。

節目（按節目排序）

香港管弦樂團	柯普蘭 《平民的號角聲》
張東博	韋華特 《四季》：春
愛藝音樂學院	巴赫 D 小調雙重協奏曲：第一樂章
張宸熙	巴赫 A 小調小提琴協奏曲：第一樂章
霍品達	泰利文 G 大調中提琴協奏曲：第三及四樂章
柳守炫	蒙蒂 查達斯舞曲
荊熙雅	安德魯·萊特·韋伯（羅健邦編曲） 《歌聲魅影》：「Think of Me」
楊恩華	劉文金 《長城隨想》「烽火操」
林穎施、顏嘉樂、譚新強、周曉晴、陳韻妍、茹健朗、葉侖奴、Isaac Share	周曉晴 《蔽月無眠》組曲
李丹	李丹 《回憶·告白》－為管弦樂團改編（世界首演）
張宸熙	巴赫 F 小調鋼琴協奏曲：第一樂章
蔡有容	蕭邦 (DIRK SCHNEIDERHEINZE 改編) C 小調輪旋曲
謝雅雅	聖桑 G 小調鋼琴協奏曲：第一樂章
漢基國際學校	孟德爾遜 《赫布里底群島》
陳樂恩	羅薩羅 定音鼓協奏曲：Bachroque
香港國際學校 Onsom Orchestra	柴可夫斯基 (RICHARD MEYER 改編) 意大利隨想曲選段 安德森 (DOUGLAS E. WAGNER 改編) 愛爾蘭組曲：The Irish Washerwoman
丁般若	莫扎特 D 小調第二十鋼琴協奏曲：第三樂章
范伊辰	蕭邦 (莎朗嘉改編) 降 E 大調小夜曲, op. 9, no. 2
香港墨爾文國際學校	莫扎特 C 大調第二十一鋼琴協奏曲：第三樂章
香港豎琴堡	韋華特 G 大調曼陀羅琴雙重協奏曲：第二樂章

黃大慧	迪特斯多夫 A 大調豎琴協奏曲：第三樂章
具以心	莫扎特 G 大調第三小提琴協奏曲：第一樂章
梁鎧甯	韋華特 《四季》：夏
陳頌曦及丁怡杰	陳頌曦 D 小調小提琴小協奏曲
黃卓賢	詹姆斯·穆迪 《托利多》
香港加拿大國際學校	侯華·姿 (JOHN WHITNEY 改編) 《魔戒》組曲：「魔戒現身」選段
啤老師音樂教室及泳兒	顧嘉輝 (譚天樂改編) 《獅子山下》

[下載](#) 新聞圖片

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：佩多高斯基

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

佩多高斯基將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。加蒂於 2024/25 樂季擔任藝術伙伴。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、謝訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團